



# РОСТОВ-ГОРОД, РОСТОВ-ДОН



**Дон - географическая граница между Европой и Азией**



Ростов - порт пяти морей



**Ливенцовское городище**



**Богатый Колодезь**



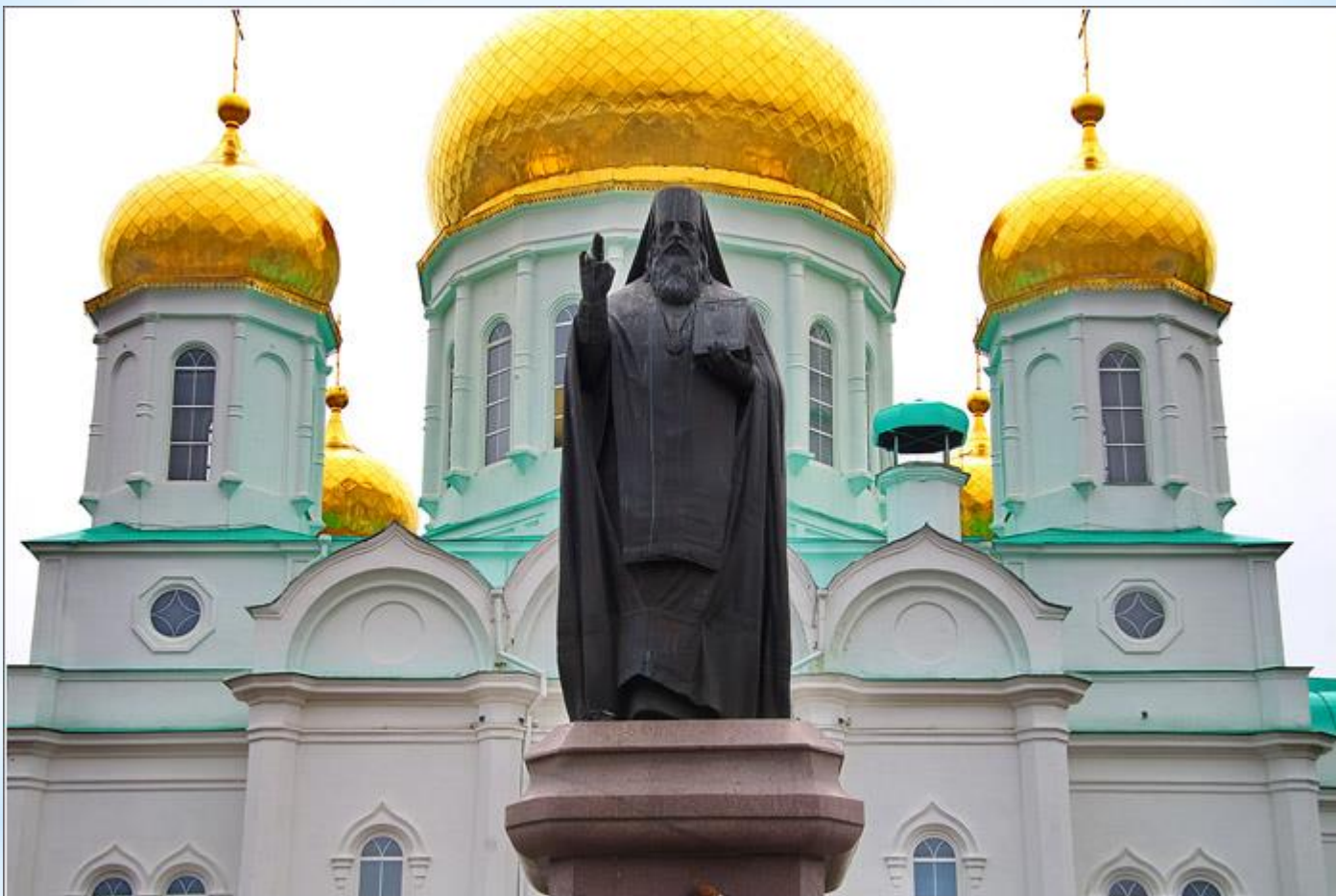
Пётр I



Портрет императрицы Елизаветы Петровны.  
Художник Л. Каравакк. 1750 г.

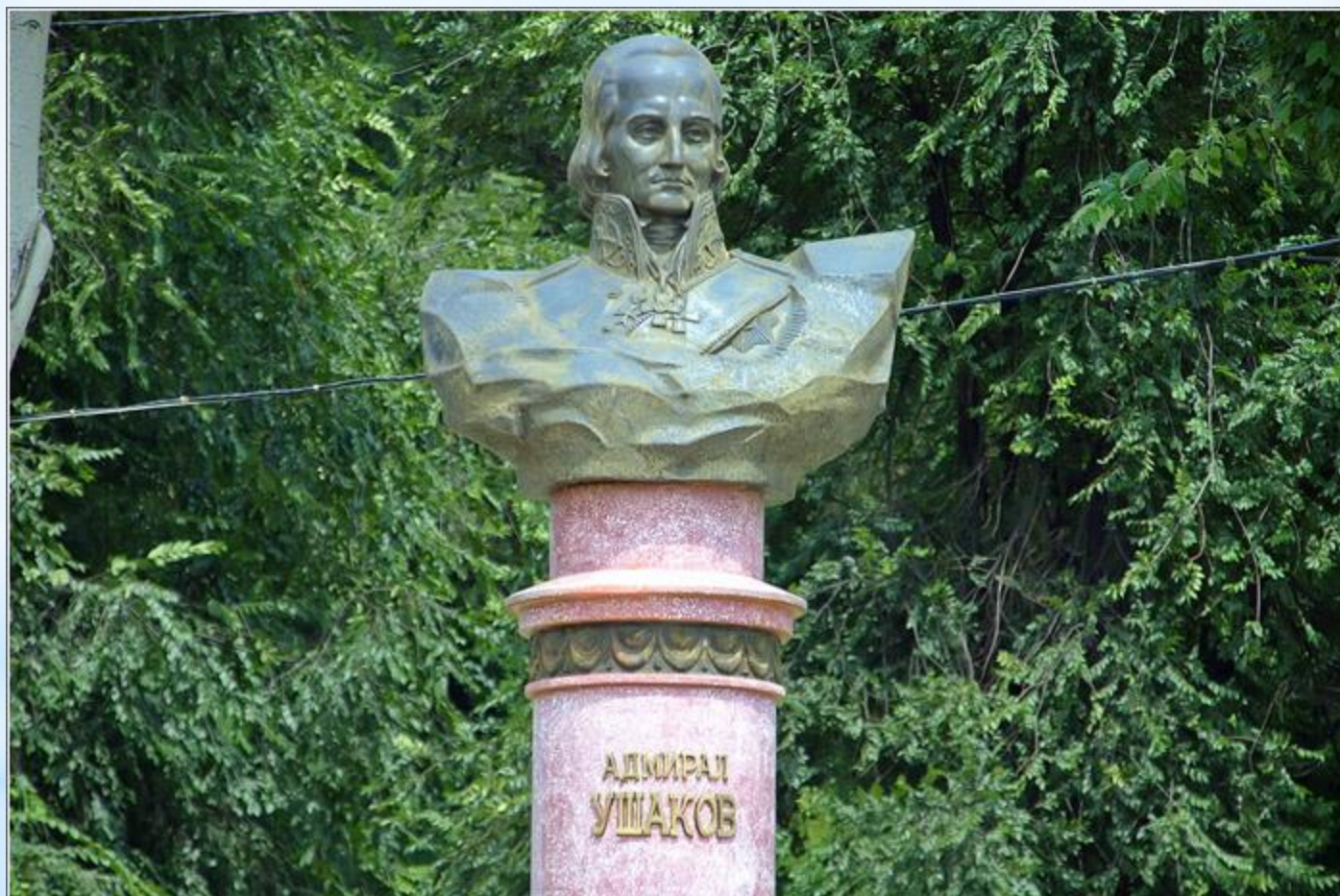


**Памятник основателям крепости**



**Памятник святителю Дмитрию Ростовскому**







**Памятник А.С. Пушкину**

Ростовъ на/Дону. № 7.  
Большой проспектъ.



Много милого и простого  
Есть у города Ростова,  
Два проспекта «пути  
пройденного» -  
Ворошилова и Буденного.  
Неспокойная и бедовая,  
Днем и ночью шумит Садовая,  
Переулки стоят тихи,  
В них читают весь день стихи,  
И поэтому только судя —  
Симпатичные это люди.

Михаил Светлов

В нашем городе проходит географическая граница между Европой и Азией — левый берег Дона относится к Азии, а правый — к Европе. Географическое положение Ростова-на-Дону подчёркивает особую значимость этого города в истории не только России, но и всего континента.

Чуть больше сорока километров отделяют город от Азовского моря. Через сеть судоходных путей Ростов имеет выход к пяти морям: Азовскому, Каспийскому, Чёрному, Балтийскому и Белому.

На территории нашего города имеются развалины древних поселений, которые датируются историками с III тысячелетия до н. э.

Во время Азовских походов Петра Великого 1695—1696 годов армия будущего императора проходила по донским землям. Пётр I испил воды из родника, впоследствии названного Богатым Колодезем, как и называли поселение около родника.

Для защиты южных границ Российской империи от набегов турок и крымских татар Пётр I хотел построить на этих землях крепость. Однако из-за сложной политической обстановки строительство крепости стало невозможным.

Официально датой основания города считается 15 декабря 1749 года, когда императрица Елизавета Петровна в месте впадения рек Темерник и Дон своим указом основала Темерницкую Таможню.

В 1760—1761 годах для защиты низовьев Дона набегов турок и крымских татар у Богатого колодца началось строительство крепости.

6 апреля 1761 года указом Елизаветы Петровны крепости было дано имя митрополита Ростовского и Ярославского Димитрия. Впоследствии название трансформировалось: крепость Димитрия Ростовского, Ростовская крепость, просто Ростов, наконец, чтобы отличить от древнего Ростова Великого, что под Ярославлем, Ростов-на-Дону.

С историей крепости связаны имена выдающихся русских военачальников. В 1768 году сюда приезжал адмирал А. Н. Синявин для руководства строительством верфи, в 1783—1784 годах комендантом крепости был полководец А. В. Суворов, здесь начал военную службу адмирал Ф. Ф. Ушаков.

Выгодное географическое положение на перекрёстке сухопутных и водных дорог способствовало экономическому развитию Ростова. У его стен образовался торговый порт, принимавший суда русских, греческих, итальянских, турецких, армянских, персидских купцов. Многоязычная речь, яркие национальные костюмы ростовчан, оживлённая жизнь портового города поразили побывавшего в Ростове в 1820 и 1828 годах А.С. Пушкина.

К началу XX века в Ростове действовало уже более ста предприятий, в том числе такие крупные, как Главные мастерские Владикавказской железной дороги, судостроительный, чугунолитейный заводы, две табачные фабрики.

# История нашего лица





- Проспект Семашко – одна из самых старых улиц нашего города.
- Еще в 18 веке, когда на месте современного Ростова стояла крепость, один из пешеходных спусков к реке проходил примерно по линии этого проспекта.



- В царское время он носил название Николаевского переулка.
- В советское время был назван проспектом Семашко, в честь известного всей стране врача, министра здравоохранения – Николая Александровича Семашко.



- А самое важное для нас здание находится на пересечении проспекта Семашко и улицы Красноармейской



■ Таким наш лицей был в 1914 году



- До 1914 года здание на углу Николаевского переулка и улицы Скобелевской (сейчас Красноармейская) принадлежало скульптору и художнику Ивану Трофименко.
- В то время России очень нужны были специалисты, хорошо знающие математику, физику, химию, поэтому Городская управа выкупила это здание для городского реального училища.
- В сентябре 1914 года здесь начались первые занятия.

- В 1914 году в училище жили и учились 140 мальчиков. Первым директором стал Пётр Михайлович Анощенко.
- В 1918 году в помещении лицея была женская гимназия, в которой занимались 190 девочек
- В 1920 году это была школа № 4, потом № 24, где в 1923 году началось совместное обучение девочек и мальчиков.
- В 1936 году школе присвоен № 33

Война разрушила мирное течение жизни. У Ростова-на-Дону нелегкая военная судьба. Ростов в планах фашистского командования был стратегической целью - как "ворота на Кавказ".



Наш лицей носит имя Ростовского полка народного ополчения, который принял боевое крещение 20 ноября 1941 года.



За мужество и героизм, проявленные в боях за город Ростов-на-Дону и Северный Кавказ 37 бойцов и командиров Ростовского стрелкового полка народного ополчения были награждены орденами и медалями.



Война нанесла городу большой ущерб,  
Ростов-на-Дону вошёл в число десяти  
наиболее пострадавших от войны городов  
России.



Но родной Ростов  
поднимался и расцветал



- Особая заслуга в этом принадлежит одному из самых известных наших выпускников – скульптору Евгению Викторовичу Вучетичу.



**Автор текста песни «Ростов-город, Ростов-Дон»  
выпускник нашего лицея 1929 года  
Анатолий Владимирович Софронов**



Спасибо за внимание!



- ❑ Проспект Семашко – одна из самых старых улиц нашего города.
  - ❑ Еще в 18 веке, когда на месте современного Ростова стояла крепость, один из пешеходных спусков к реке проходил примерно по линии этого проспекта.
- 
- ❑ В царское время он носил название Николаевского переулка.
  - ❑ В советское время был назван проспектом Семашко, в честь известного всей стране врача, министра здравоохранения – Николая Александровича Семашко.
- 
- ❑ А самое важное для нас здание находится на пересечении проспекта Семашко и улицы Красноармейской
- 
- ❑ До 1914 года здание на углу Николаевского переулка и улицы Скобелевской (сейчас Красноармейская) принадлежало скульптору и художнику Ивану Трофименко.
  - ❑ В то время России очень нужны были специалисты, хорошо знающие математику, физику, химию, поэтому Городская управа выкупила это здание для городского реального училища.
  - ❑ В сентябре 1914 года здесь начались первые занятия.
- 
- ❑ В 1914 году в училище жили и учились 140 мальчиков. Первым директором стал Пётр Михайлович Анощенко.
  - ❑ В 1918 году в помещении лицея была женская гимназия, в которой занимались 190 девочек
  - ❑ В 1920 году это была школа № 4, потом № 24, где в 1923 году началось совместное обучение девочек и мальчиков.
  - ❑ В 1936 году школе присвоен № 33
- 
- ❑ Война разрушила мирное течение жизни. У Ростова-на-Дону нелегкая военная судьба. Ростов в планах фашистского командования был стратегической целью - как "ворота на Кавказ".
- 
- ❑ Наш лицей носит имя Ростовского полка народного ополчения, который принял боевое крещение 20 ноября 1941 года. В числе войск Ростовского гарнизона он прикрывал отход регулярных частей на новые позиции. Полк оставлял город в последний момент, и его переправа через Дон проходила под массированным вражеским обстрелом. Из 2 000 человек, выступивших из Ростова, к станции Кагальницкой вышло всего около 800 ополченцев.

- ❑ Осенью 1942 года полк, включённый в состав 339 стрелковой дивизии, сражался в предгорьях Кавказа, прикрывая дорогу Новороссийск-Туапсе. К октябрю в составе полка оставалось всего 140 человек.

За мужество и героизм, проявленные в боях за город Ростов-на-Дону и Северный Кавказ 37 бойцов и командиров Ростовского стрелкового полка народного ополчения были награждены орденами и медалям.

- ❑ Война нанесла городу большой ущерб, Ростов-на-Дону вошёл в число десяти наиболее пострадавших от войны городов России.

- ❑ Но родной Ростов поднимался и расцветал

- ❑ Особая заслуга в этом принадлежит одному из самых известных наших выпускников - скульптору Евгению Викторовичу Вучетичу.

- ❑ Автор текста песни «Ростов-город, Ростов-Дон» - выпускник нашего лицея 1929 года – Анатолий Владимирович Софронов.



# Георгий Балаев: жизнь в музыке

# Жизнь, посвящённая музыке



**Георгий Михайлович Балаев** - известный советский и российский композитор и аранжировщик родился 2 января 1923 года в Ростове-на-Дону

В 1939 году он окончил детскую музыкальную школу имени Ипполитова-Иванова и поступил сразу на 2 отделения Ростовского музыкального училища фортепиано и композиции

Учёбу прервала война, которую он прошагал от первого до последнего её дня, получив в награду орден Красной Звезды и другие боевые ордена и медали.

В мае 1945-го Георгий Балаев и его земляки однополчане оставили на рейхстаге надпись: «Мы - из Ростова!» - и свои фамилии под ней.

А в родном Ростове Георгия действительно ждала любимая Нелличка. Они вместе прожили более 60 лет. Ростовские старожилы утверждают, что это была самая красивая пара в послевоенном Ростове.

***И была долгая и счастливая жизнь, посвященная музыке***





# Начало большого пути

Вернувшись в родной город, Георгий Балаев сначала служил аккордеонистом в ансамбле СКВО, затем пианистом джаз-оркестре Иосифа Стельмана. И конечно продолжил своё обучение в Ростовском музыкальном училище на теоретико-композиторском отделении, которое с отличием окончил в 1949 году.

В 1947 году в Ростове-на-Дону открылся новый кинотеатр "Спартак", возглавлять джаз-оркестр которого назначили тогда еще студента Георгия Балаева

Именно в "Спартаке" состоялся дебют совсем еще юного Кима Назаретова. Георгий Михайлович не только проверял оркестровки новоиспеченного бэнд-лидера, но и доверял исполнение некоторых своих пьес.



# Аранжировщик и композитор



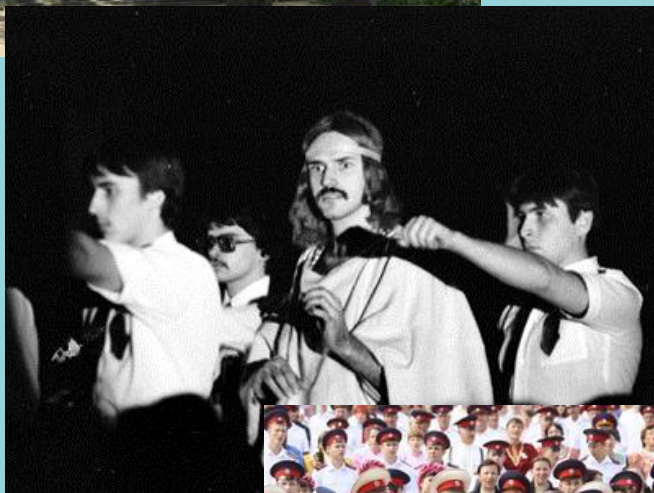
А с открытием в городе первого панорамного кинотеатра "Россия", в который его пригласили в качестве художественного руководителя и дирижера, Балаев решил создать симфоджазовый оркестр.

Оркестр кинотеатра "Россия" стал творческой лабораторией, в которой выверялось звучание, оттачивалось мастерство композитора.

Здесь же, на одном из музыкальных фестивалей "Донская весна", музыку Балаева высоко оценили композиторы В. Мурадели, А. Долуханян, А. Флярковский...

Вскоре пьесы ростовского композитора зазвучали в исполнении московских эстрадно-симфонических оркестров





# Для кино, театра и... ЖИЗНИ

«Звёздная россыпь» Балаева на долгие годы стала музыкальным сопровождением во время регистрации браков в нашем Городском Дворце бракосочетаний.

Георгий Михайлович написал музыку к 15 кинофильмам и 9 спектаклям.

Только в фондах Гостелерадио России более 100 спектаклей разных российских театров, в которых звучит музыка Балаева.

Георгий Михайлович был дружен с донскими поэтами, создал десятки песен на их стихи.



# Для радио и телевидения

Долгое время Ленинград просыпался под музыку Балаева, звучащую заставкой к местным радионовостям

Киевлян Балаев «будил» песней «Киев на рассвете», а ташкентцев – «Восточной мелодией».

Для родного Ростова Балаев написал «Песню без слов», ставшую музыкальной заставкой к новостной телевизионной передаче «День Дона».

Знаменитые телевизионные «Голубые огоньки» практически все годы своего существования открывались «Счастливым вальсом» Балаева.



# Ростов помнит...



Георгий Балаев ушёл из жизни 20 февраля 2012 года, но его музыка солнечная, радостная, жизнеутверждающая стала символом Ростова.

Её помнят тысячи благодарных ростовчан, и по их решению 26 октября 2013 года на «Проспекте звёзд» нашего города состоялась торжественная церемония закладки именной «Звезды» Георгия Михайловича.





**Спасибо  
за внимание!**

## ТЕКСТ

### Презентации о Георгии Балаеве

#### ***Слайд 2***

Георгий Михайлович Балаев - известный советский и российский композитор родился 2 января 1923 года в Ростове-на-Дону.

В 1939 году он окончил детскую музыкальную школу имени Ипполитова-Иванова и поступил сразу на 2 отделения Ростовского музыкального училища искусств по классу фортепиано и композиции.

Учёбу прервала война, которую он прошагал от первого до последнего её дня, получив в награду орден Красной Звезды и другие боевые награды.

В мае 1945-го Георгий Балаев и его земляки однополчане оставили на рейхстаге надпись: «Мы - из Ростова!»

А в родном городе Георгия ждала любимая Нелличка. Они вместе прожили более 60 лет.

И была долгая и счастливая жизнь, посвященная музыке

#### ***Мы слышим «Изящный вальс» Балаева***

#### ***Слайд 3***

Вернувшись в родной город, Георгий Балаев служил аккордеонистом в ансамбле СКВО, затем пианистом джаз-оркестре Иосифа Стельмана. И продолжил своё обучение в Ростовском музыкальном училище, которое с отличием окончил в 1949 году.

В 1947 году в Ростове-на-Дону открылся новый кинотеатр "Спартак", возглавлять джаз-оркестр которого назначили тогда еще студента Георгия Балаева

Именно в "Спартаке" состоялся дебют совсем еще юного Кима Назаретова. Георгий Михайлович не только проверял оркестровки новоиспеченного бэнд-лидера, но и доверял ему исполнение своих пьес.

#### ***Звучит «Танго для струнных» в исполнении оркестра под управлением Мурада Кажлаева.***

#### **Слайд 4**

А с открытием в городе первого панорамного кинотеатра "Россия", в который его пригласили в качестве художественного руководителя и дирижера, Балаев решил создать симфоджазовый оркестр.

Оркестр кинотеатра "Россия" стал творческой лабораторией, в которой выверялось звучание, оттачивалось мастерство композитора.

Здесь же, на одном из музыкальных фестивалей "Донская весна", музыку Балаева высоко оценили композиторы В. Мурадели, А. Долуханян, А. Флярковский...

Вскоре пьесы ростовского композитора зазвучали в исполнении московских эстрадно-симфонических оркестров

#### **Слайд 5**

Прозвучавшая сейчас «Звёздная россыпь» Балаева на долгие годы стала музыкальным сопровождением во время торжественных церемоний в нашем Городском Дворце бракосочетаний.

Георгий Михайлович написал музыку к 15 кинофильмам и 9 спектаклям.

Только в фондах Гостелерадио России более 100 спектаклей разных российских театров, в которых звучит музыка Балаева.

Георгий Михайлович был дружен с донскими поэтами, создал десятки песен на их стихи.

***Звучит любимая песня ростовчан «На Дону широком»***

#### **Слайд 6**

Долгое время Ленинград просыпался под музыку Балаева, звучавшую заставкой к местным радионовостям

Киевлян Балаев «будил» песней «Киев на рассвете», а ташкентцев – «Восточной мелодией».

Для родного Ростова Балаев написал «Песню без слов», ставшую музыкальной заставкой к телевизионным новостям «День Дона».

Знаменитые «Голубые огоньки» практически все годы своего существования открывались ***«Счастливым вальсом» Балаева.***

## ***Слайд 7***

Георгий Михайлович Балаев ушёл из жизни 20 февраля 2012 года, но его музыка солнечная, радостная, жизнеутверждающая стала символом Ростова.

Её помнят тысячи благодарных ростовчан, и по их решению 26 октября 2013 года на «Проспекте звёзд» нашего города состоялась торжественная церемония закладки именной «Звезды» Георгия Михайловича.

Наш город всегда привлекал туристов своей богатой историей, высоким уровнем науки и образования, самобытной культурой. И так,

История

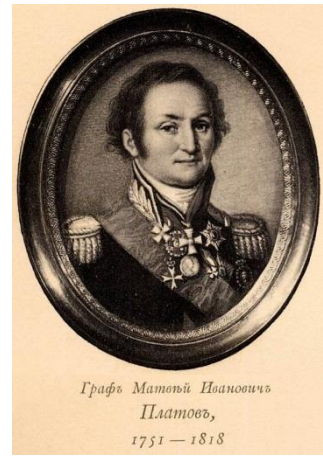
В античные времена эти земли греки называли Скифией или Скитией, а римляне Сцитией или Танаисом, по реке Танаису, нынешнему Дону.

Помнят бескрайние донские степи и храбрость Игоревої рати, polegшей здесь в неравной битве с половцами, и сражение с монголо-татарами на реке Калке в 1223 году, после которого донская земля надолго попала под власть Золотой Орды, а на берегу Азовского моря возник торговый город Азак и Куликовскую битву в 1380 году. В XV веке, воспользовавшись упадком Золотой Орды, побережье Азовского моря захватила Османская империя. Азак стал называться Азовом, турки превратили его в мощную крепость и отсюда постоянно вторгались в юго-восточные области России. Вот поэтому и началась многовековая кровопролитная борьба за эти земли.

По русским летописям XIV и XV веков донские степи назывались «Диким Полем», а с половины XVI века московские цари, начиная с Ивана Грозного, их называют уже «Доном»...

В XV веке на необъятные степные просторы Дона устремились беглые крестьяне из Центральной России и Поволжья. Так появились здесь ватаги вольных людей, которых называли казаками. В середине XVI века возникают первые казачьи городки: Раздоры, Митянки, Маныч, Черкасск, а казаки становятся полноправными хозяевами Дона, и здесь расцветает казачья вольница.

Из разрозненных казачьих групп сложилась новая военно-политическая организация – Войско Донское. Самоуправление войска было подлинно демократическим, все должности были выборными, слово атамана – закон, а высшим органом власти был Казачий круг, собиравшийся в главном городе войска – Черкасске. Казачество стало мощным заслоном на пути многочисленных завоевателей, посягавших на южные рубежи России.



В 1749 году по указу императрицы Елизаветы Петровны на правом берегу Дона в устье реки Темерник была учреждена таможенная застава, в 1761 году началось строительство крепости, названной именем Святого Димитрия, митрополита Ростовского, позднее давшая начало Ростову-на-Дону. В 1805 году по инициативе легендарного атамана Платова была заложена новая столица Войска Донского - город Новочеркасск. Таким образом, к середине XIX века на Дону сформировались два политических центра: военно-административный – город Новочеркасск и промышленно-торговый – город Ростов-на-Дону.

После октябрьских событий 1917 года территория области стала центром кровопролитных боёв Гражданской войны. В начале 1920 года на Дону окончательно установилась советская власть, и Всевеликое Войско Донское прекратило своё существование. Его земли получили название Донской области с центром в г. Ростове-на-Дону. Ростовская область, как административная единица, образована на основании Постановления ЦИК СССР 13 сентября 1937 года.

В годы Великой Отечественной войны Ростовская область понесла огромные потери. Боевые действия на ее территории области велись с октября 1941 года по август 1943. Во время оккупации в городах и районах области действовали 167 партизанских отрядов, подпольных организаций и других патриотических групп. За подвиги, совершенные на территории Ростовской области, более 40 человек были удостоены звания Героя Советского Союза.

Указом Президиума Верховного Совета СССР в 1982 г. за мужество и отвагу, проявленные ростовчанами в годы Великой Отечественной войны, город Ростов-на-Дону был награжден орденом Отечественной войны I степени. Ему присвоено почетное звание «Город воинской славы».



Парад победы в Ростове на Театральной площади 14 октября 1945 года.

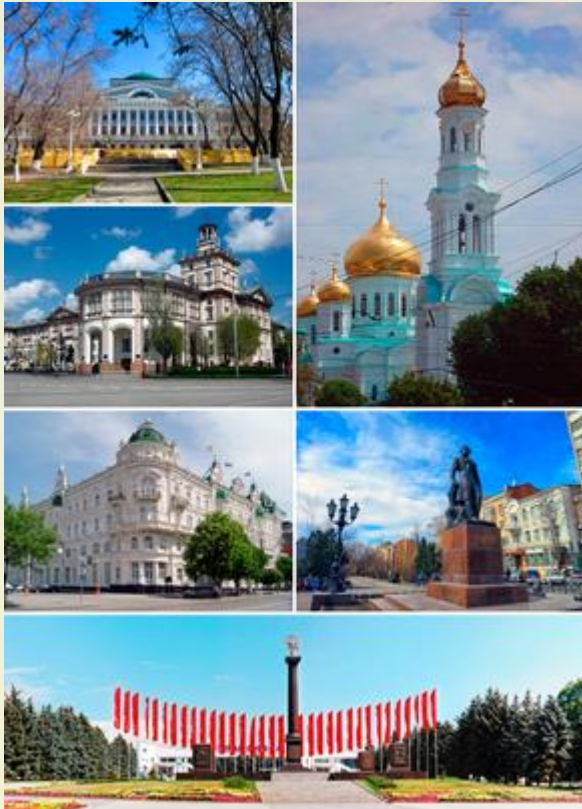
Знакомьтесь – РОСТОВ-НА-ДОНУ!

Современность

Сегодня Ростов-на-Дону - административный центр Южного федерального округа.

Ростов-на-Дону — один из крупнейших на юге страны центров многоотраслевой промышленности, науки, культуры.

Ростов-на-Дону лидирует в России по производству зерноуборочных комбайнов (62,3% от общероссийского выпуска); магистральных электровозов (57,5%); машин и приспособлений для уборки зерновых культур (83,2%); труб для бурения нефтяных или газовых скважин (50,4%). Важное место в экономике города занимает тяжелое вертолетостроение.



В нашем городе проходит географическая граница между Европой и Азией— левый берег Дона относится к Азии, а правый — к Европе. Географическое положение Ростова-на-Дону подчёркивает особую значимость этого города в истории не только России, но и всего континента.

Чуть больше сорока километров отделяют город от Азовского моря. Через сеть судоходных путей Ростов имеет выход к пяти морям: Азовскому, Каспийскому, Чёрному, Балтийскому и Белому.

Наука и образование

Ростов-на-Дону является крупным культурным и научно-образовательным центром Юга России. На сегодняшний день в нашем городе работает 39 высших учебных заведений. (6 университетов, 18 институтов, консерватория, духовная семинария и 15 филиалов учебных заведений других городов). Самый крупный ВУЗ региона — Южный федеральный университет. Обучение в нём ведётся по 37 направлениям подготовки, количество студентов составляет около 56 тысяч человек.

Ростове-на-Дону работает 34 учебных заведения среднего профессионального образования, 24 лицей и гимназии, 159 общеобразовательных школ.



Донская культура

Испокон веков Дон богат талантами. В Ростове-на-Дону родились многие люди, внесшие большой вклад в сокровищницу не только российской, но и мировой культуры. С Дона вышли два лауреата Нобелевской премии по литературе – Михаил Шолохов и Александр Солженицын. Широко известны имена донских писателей – Виталия Закруткина и Анатолия Калинина. На Дону родились и выросли выдающиеся художники - Митрофан Греков, Николай Дубовской , Мартирос Сарьян. Здесь начала свой путь великая актриса Фаина Раневская. Ростовское художественное училище окончил знаменитый скульптор Евгений Вучетич, а Ростовское училище искусств – кинорежиссер Сергей Бондарчук. Уроженцами Ростова являются - всемирно известный музыкант Юрий Башмет и классик русского джаза Ким Назаретов.

Георгий Балаев – жизнь в музыке



Мой любимый композитор - Георгий Михайлович Балаев. Он родился 2 января 1923 года в Ростове-на-Дону., в 1939 году окончил музыкальную школу им. Ипполитова-Иванова и поступил сразу на 2 отделения Ростовского музыкального училища по классу фортепиано и композиции. Учёбу прервала война, которую он прошагал от первого до последнего её дня, получив в награду орден Красной Звезды и другие боевые награды. В мае 1945-го Георгий Балаев и его однопольчане оставили на рейхстаге надпись: «Мы - из Ростова!».

Вернувшись в родной город, Георгий Балаев продолжил своё обучение в Ростовском музыкальном училище, которое с отличием окончил в 1949 году. В 1947 году в Ростове-на-Дону открылся кинотеатр "Спартак", возглавлять джаз-оркестр которого назначили тогда еще студента Георгия Балаева. Именно в "Спартаке" состоялся дебют совсем еще юного Кима Назаретова. Затем было открытие первого панорамного кинотеатра "Россия", где Балаев создал симфоджазовый оркестр. Этот коллектив стал творческой лабораторией, в которой выверялось звучание, оттачивалось мастерство композитора.

Вскоре пьесы ростовского композитора зазвучали в исполнении московских эстрадно-симфонических оркестров. Долгое время Ленинград просыпался под музыку Балаева, звучавшую заставкой к местным радионовостям. Киевлян Балаев «будил» песней «Киев на рассвете», а ташкентцев – «Восточной мелодией». Для родного Ростова Балаев написал «Песню без слов», ставшую музыкальной заставкой к новостям «День Дона». Знаменитые «Голубые огоньки» практически все годы своего существования открывались «Счастливым вальсом» Балаева.

Георгий Михайлович Балаев ушёл из жизни 20 февраля 2012 года, но его музыка солнечная, радостная, жизнеутверждающая стала символом Дона. Её помнят тысячи благодарных ростовчан, и по их решению 26 октября 2013 года на «Проспекте звёзд» нашего города была заложена именная «Звезда» Георгия Михайловича.



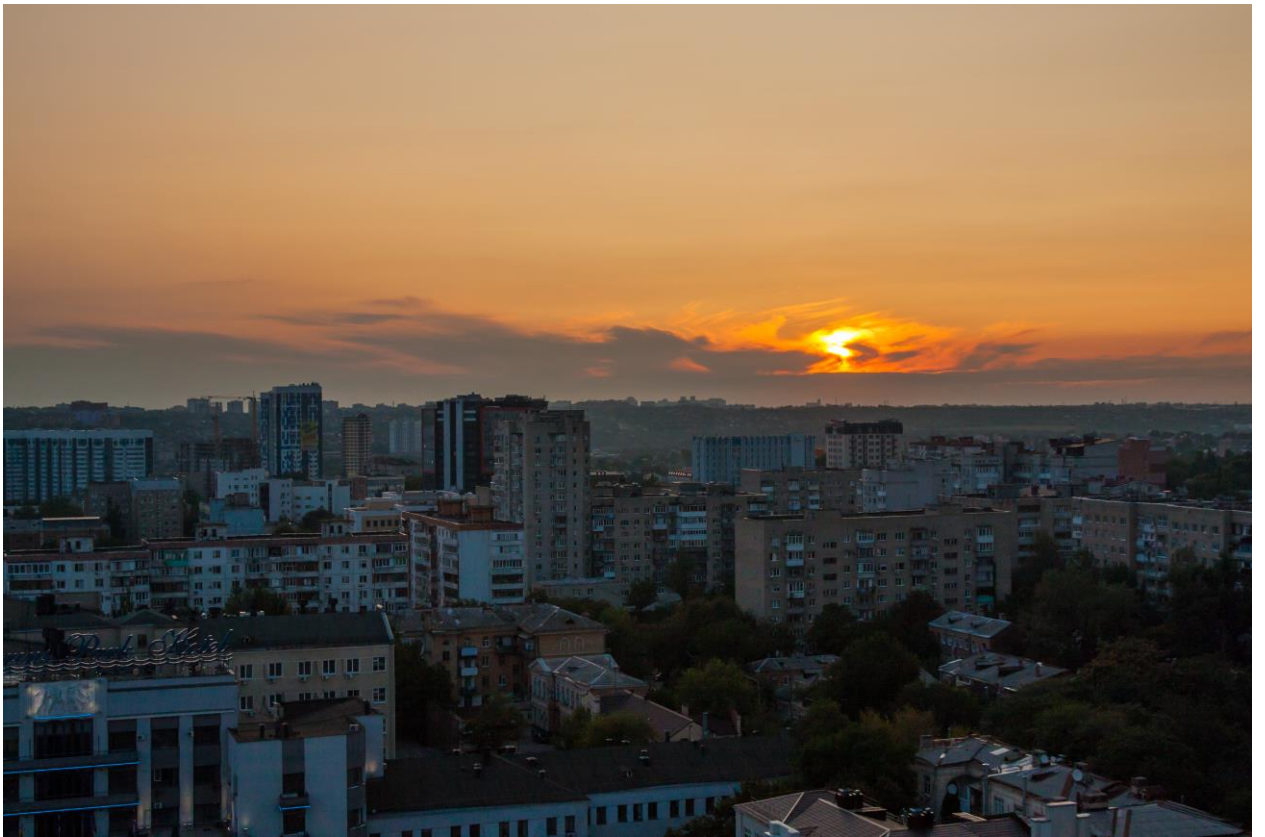
В. Жак

В донских необъятных просторах Скользят паруса облаков. Нам с детства, как Родина, дорог Наш ласковый город Ростов.	Запомнились сердцу навеки, Как добрые лица друзей, Проспектов просторные реки, Озёра и гул площадей.
--	---

Ростов - не название, не слово. Он - наши сердца и года. Летят самолёты к Ростову, К Ростову спешат поезда.	И где бы теперь ни работал, Вернёшься к Ростову всегда. Летят самолёты к Ростову, К Ростову спешат поезда.
--	---

Авторские фотографии Ростова-на-Дону



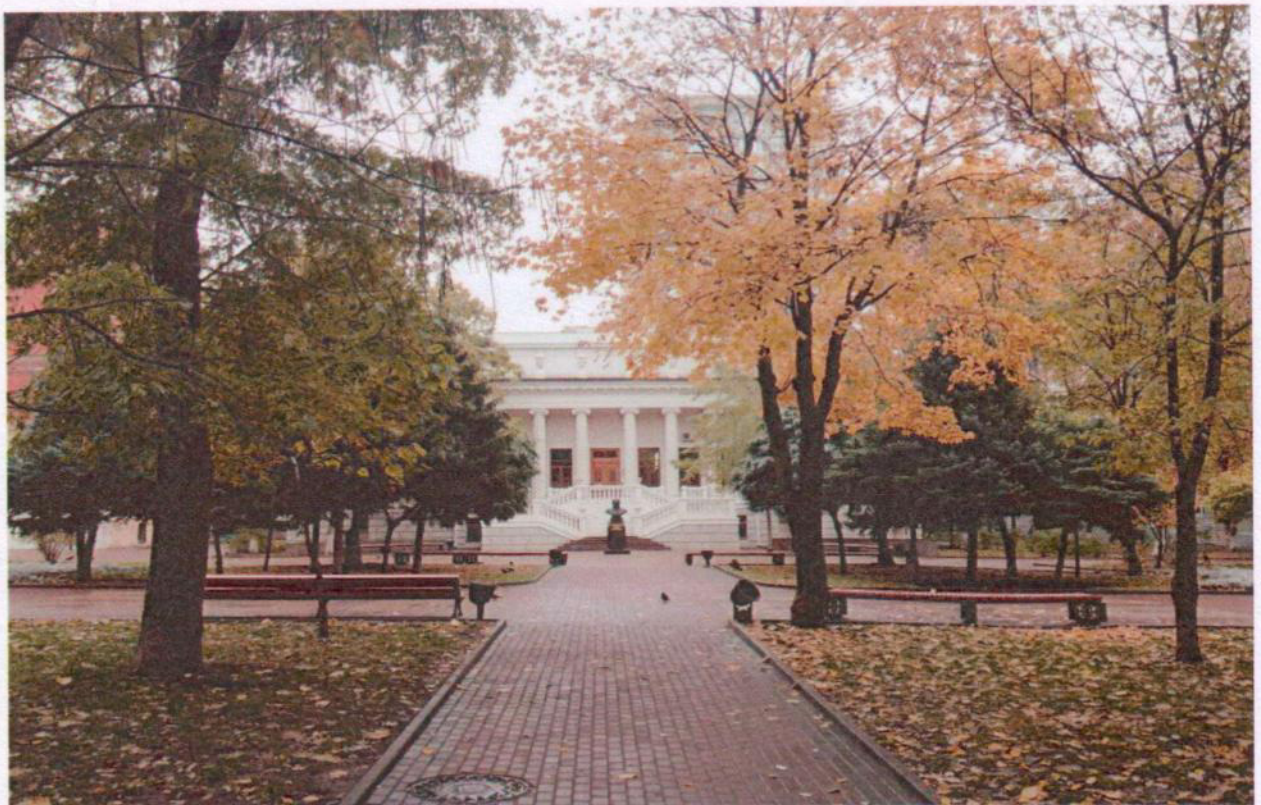


На уроке



Все любят путешествовать, открывать неизведанные просторы и отдыхать от суеты и заурядности привычных городских улочек. Но проходит время вдали от дома, а нас уже манит к знакомому ясеню в соседнем дворе, к затертой скамье у фонтана, к тусклому свету фонарей в излюбленном парке. И когда наступает долгожданный момент возвращения в родной город мы с искренним благоговением созерцаем сокровенные для нас места, способные пробудить каждую клетку нашего тела энергией, что сочится из центра нашего существа.

В каждом из нас живет гордость за место, в котором мы выросли, и каждый хотел бы показать знакомым из других городов все прелести родной земли. Но часто бывает так, что время ограничено, и приходится выбирать самое любимое место в городе. Я непременно повела бы своего знакомого на Пушкинскую улицу, жемчужину Ростова-на-Дону. Эта пешеходная аллея богата как изящными деревьями, гармонично сочетающимися с мощеными дорожками, так и исторически ценными памятниками. На Пушкинской можно послушать уличных музыкантов, исполняющих музыку в разных стилях - от джаза до народной песни, покататься на велосипеде, посидеть у фонтана, пройтись пешком, любуясь красотой деревьев, цветов и старинных зданий.



Бычков Иван.

Я, возвращаясь из какой – либо поездки испытываю какое – то странное чувство, когда внутренности просто сжимает. Находясь еще там, я чувствую нестерпимую радость, которая готова вырваться в любой момент и облить всех вокруг счастьем. Но где – то в середине поездки, как и туда, так и обратно, меня начинает охватывать грусть всего не сделанного, где бы я ни был, откуда и куда бы ни ехал, но как только вижу дома Ростова, увидев знакомые лица, я начинаю излучать счастье и радость.

Однажды ко мне приехал друг из Москвы, который никогда не был в Ростове. И я решил показать сходить с ним в парк им. Октябрьской Революции. Там очень красиво и тенёк везде, а самое главное, что с некоторых ракурсов есть красивый вид на Стелу. Кстати ему очень понравилось.



После дальних поездок я очень люблю возвращаться домой поездом. Всю дорогу за окнами мелькают поля, перелески, маленькие и большие вокзалы. И вот на горизонте в летней дымке появляется родной Ростов. Вскоре уже можно различить стелу на Театральной площади, золотые купола собора, высотные здания центра города. А когда поезд медленно въезжает на железнодорожный мост, становится хорошо видна набережная Дона и даже крыша родного дома. На душе становится радостно и светло.

Ростов особенно красив осенью. Когда листва уже пожелтела, но еще тепло и солнечно, а парки и скверы оделись в разноцветную листву. Гостям нашего города в первую очередь я бы обязательно показал набережную реки Дон. Для меня это самое лучшее место на земле. Я здесь сделал первые шаги, встретил замечательных друзей. Здесь всё родное и знакомое...

Я люблю Ростов!

Карякин Михаил.



Всем нравится отправляться в путешествия, но уже через четыре-пять дней начинаешь скучать по родному дому, потом тосковать по своей привычной жизни. Хочется поскорее вернуться назад. А когда я еду домой я представляю свой город, свою улицу, свой дом и с нетерпением жду встречу. А вернувшись, я чувствую, что мой дом встречает меня обиженно, виноватит меня, что бросил его, но пройдет немного времени и он снова станет родным и уютным. Я забываю, что куда-то уезжал. Но скоро все повторится: мне опять захочется отправиться в путешествие, а потом я снова начну скучать за родным и любимым городом. Ведь неважно где ты родился в большом городе или маленькой деревушке тебя всегда будет тянуть домой, потому что это твой дом. Твоя малая родина.

